

Saluti di apertura

Giovanni Anichini

Vicepresidente Fondazione Museo Civico di Rovereto

Fabrizio Rasera

Presidente Accademia Roveretana degli Agiati

Franco Finotti

Direttore Fondazione Museo Civico

ore 15.00

Sessione I

Le origini del fantascientifico.

Tra letteratura e fumetto

Presiede: Gianmario Baldi

Gianfranco de Turrís *Protofantascienza italiana: realtà e luoghi comuni, tra narrativa e fumetto*

Quinto Antonelli *Orkinzia e dintorni nell'immaginario socialista*

Renato Pallavicini *Prospettive di volo dal razzo del Dottor Zarkov. Visioni e pre-visioni urbane da Flash Gordon agli aeropittori, da Things to Come a Inception*

Guido Andrea Pautasso *Fantascienza, macchine e miti dell'ultra modernità futurista*

Esperienze di narrazione di fantascienza

Valerio Evangelisti *Scrivere di fantascienza. Il Mondo di Eymerich*

ore 9.00

Sessione I

Le origini del fantascientifico.

Tra letteratura e fumetto

Presiede: Franco Finotti

Renato Giovannoli *Prima del razzo. L'astronautica italiana nella Belle Époque*

Antonio Serra *Serie televisive e fumetto: simbiosi o parassitismo?*

Sessione II

Robot e immaginario fantascientifico

Presiede: Franco Finotti

Carlo Bordoni *I robot nel nuovo immaginario scientifico della letteratura scritta e disegnata*

Marco Pellitteri *Robot e umanità artificiale nell'immaginario giovanile giapponese: trauma, capitalismo e mestizia dal 1945 a oggi*

Giulio Giorello *Automi, fantocci meccanici, robot tra letteratura scritta e disegnata, con qualche incursione nel fumetto disneyano*

Sessione III

Della scienza e dell'utopia

Presiede: Claudio Gallo

Alessandro Scarsella *Il Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto luogo d'incontro tra metodi, linguaggi e culture*

Marco Ciardi *I fumetti tra scienza, storia e filosofia*

Sessione III

Della scienza e dell'utopia

Davide Martinucci *Influenze manga nel fumetto popolare di fantascienza: Nathan Never*

Sessione IV

Visioni del futuro

Presiede: Nicola Spagnolli

Pier Luigi Gaspa *Prima di Rebo: le origini della fantascienza italiana a fumetti*

Stefano Tani *Sottomettere, rottamare, annientare. Le distopie di Houellebecq, Ravera e King*

Matteo Rima *Fantascienza a fumetti: come l'autore si autorappresenta nelle proprie opere grafiche*

Sessione V

Il nuovo romanzo popolare contemporaneo:

serie televisive, cinema, fumetto

Presiede: Fabrizio Rasera

Paolo Bacilieri *Perché disegnare una lunga storia fantascientifica*

Adriano Barone *La space opera televisiva da Battlestar Galactica a The Expanse*

Interventi scritti

Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi, Roberto Bonadimani: *Una vita per la fantascienza disegnata; Roberto Bonadimani, Il sogno della fantascienza: da "Urania" alle "Avventure di Domani", da Corrado Caesar a Karel Thole; Paolo Guiducci, Loris Cantarelli, La sf nel "Giornalino" e nelle riviste per ragazzi; Giuseppe Lippi, Il fantastico a fumetti di Max Bunker e la fantascienza in Gesebel, la Corsara dello spazio.*